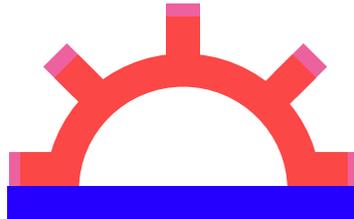


Œuvre n°

Darwin



Nom de l'artiste : Eva DEBRECENI

Machines du fablab utilisées : Imprimantes 3D

Description :

Le rêve dès l'apparition des imprimantes 3D fut de fabriquer ces mêmes appareils.

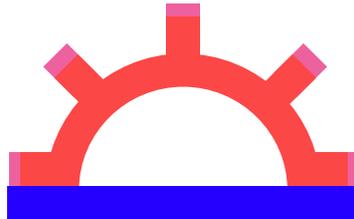
Les premières imprimantes auto-répliquantes ont été inventées par le Dr. Adrian Bowyer. Sa première machine fonctionnelle appelée RepRap "Darwin" a été dévoilée en 2008. Le filament utilisé pour cette machine est constitué de biopolymères également auto-reproductifs. Couplées avec l'intelligence artificielle, elles ont appris les étapes de la fabrication autonome.

En 2009, le projet a soudain été abandonné et les machines rappelées. Pendant longtemps, personne ne savait pourquoi.

Nous dévoilons aujourd'hui un rare spécimen de l'être créé au siège du Dr. Bowyer. L'été 2009, les imprimantes "Darwin" ont envahi le laboratoire de l'Université de Bath. Leurs intentions restent inconnues à ce jour. Pour les détruire, les forces spéciales ont été déployées. L'opération "H1N1" a profité du temps de la pandémie pour éviter d'attirer l'attention de la presse.

Œuvre n°

Manifestation Marine



Nom de l'artiste : Chloé PICAUD

Machines du fablab utilisées : Gravure sur coquillage à la découpe laser / Moule coquillage et baleine en imprimante 3D / Coquille St Jacques fabriquée à la thermoformeuse sur le moule d'une véritable coquille.

Description :

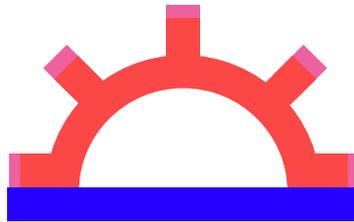
La **Manifestation Marine** est une révolution des animaux marins pour nous appeler à les protéger. Ils sont reliés à la main et s'ouvrent pour nous délivrer leur message. Ils sont ensuite reliés par un fil rouge, entre eux et aux 4 éléments, aux 4 coins, évoquant l'interdépendance des systèmes.

L'œuvre est une fusion entre le travail manuel et la technologie, car cette dernière doit être une aide au vivant et à la création, artistique et scientifique, pour construire un monde responsable.

Œuvre n°

Léo à Sète ou

Le poulpe à Sète tentacules



Nom de l'artiste : Coline SUSINI

Machines du fablab utilisées : Imprimante 3D pour les coquillages / Découpe laser pour les tentacules.

Description :

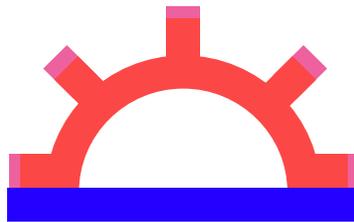
Voici l'histoire de Léo, le poulpe à sept tentacules.

Né avec une malformation, le petit poulpe n'arrive pas à s'adapter parmi tous ses compères à 8 tentacules.

C'est alors qu'un beau jour, Séraphin (le dauphin), lui parle de cette merveilleuse cité sur les côtes françaises, où tout le monde est accepté malgré ses différences. Son nom d'ailleurs, rappelle fortement la singularité de Léo. Ni une ni deux, notre petit céphalopode décide de prendre le large vers sa nouvelle vie "septoise".

Œuvre n°

AMEN BREAK



Nom de l'artiste : Olivier THIBAUT

Machines du fablab utilisées : Découpe laser : universal laser systems / Imprimante 3D : Raise 3D pro 2

Description :

Lampe led avec projection murale.

Sur l'arrière vous pouvez lire un organigramme.

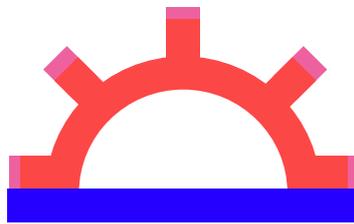
Un QR code vous dirige vers un lien YouTube du groupe THE WINSTONS, vous pouvez écouter la chanson *AMEN* et à 1'26" vous pouvez écouter le break.

Sur le présentoir vous pouvez prendre un porte clef.

Œuvre n°

Essai de maquette du

"Sète de mon enfance"



Nom de l'artiste : Isabelle DEJEAN

Machines du fablab utilisées : Découpe laser / Logiciel Inkscape

Description :

L'œuvre est un essai d'une maquette 3D sur la ville de Sète.

Au début de cette aventure j'ai été un peu trop optimiste sur la façon dont allait se dérouler ce défi. Le manque de temps, le manque de connaissance du logiciel Inkscape m'ont un peu freinés, ainsi que la panne de logiciel ink stich et de la brodeuse numérique .

Il aura fallu sans cesse s'adapter, réadapter l'idée de base, jusqu'à arriver à un résultat plus ou moins fini.

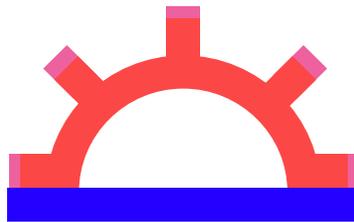
Je vous présente le "Sète de mon enfance", j'ai parsemé ici et là, quelques souvenirs, pas tous car le temps m'a manqué.

Dans le coquillage vous pourrez trouver la signification de quelques lieux qui ont marqué ma vie d'enfant sétoise.

Activez la manivelle et vous entendrez un air familier.

Œuvre n°

La Girafe



Nom de l'artiste : Sarah DUGRIP

Machines du fablab utilisées : Scanner 3D / Imprimante 3D /
Petit outil de soudure

Description :

Me reconnaissez-vous ?

Avec Georges, Paul, Agnès, Jean, et le pouffre, je suis une des personnalités incontournables de Sète.

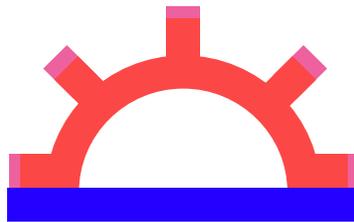
Vous pouvez me voir depuis Balaruc, Frontignan, Sète, Marseillan...

Et c'est au quartier haut que l'on me nomme affectueusement "la Girafe".

Œuvre n°

Image diaphane 1

Acrylique sur soie, 150 x 90 cm, 2021



Nom de l'artiste : Séverine PÉRON

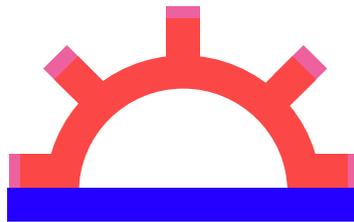
Machines du fablab utilisées : Découpe laser afin de découper la trame que j'ai dessinée, qui m'a servie de pochoir pour mon travail.

Description :

Image diaphane 1 est le début d'une nouvelle série de travaux qui matérialise mon questionnement sur l'image. Les Paysages diaphanes, précédemment réalisés, sont déjà des images de paysages en formation ; mais dans Image diaphane 1, le dessin réalisé au pochoir traite plus directement de l'image au travers de la lumière, la couleur, qui s'imprime sur le tissu telle une estampe inversée. Ce procédé me permet de jouer avec la superposition des couches de soie translucides qui deviennent alors un écran tridimensionnel, matérialisant l'écran de la perception visuelle, dont le paysage pourrait s'apparenter à la forme de l'esprit, s'il en avait une.

Œuvre n°

Sens, cry, NOUS



Nom de l'artiste : Eliza FANTOZZI

Machines du fablab utilisées : Découpe laser / Imprimante 3D.

Description :

Je présente ici différentes recherches.

Il s'agissait pour moi d'exprimer le sensible avec un matériau qui traduirait la fragilité et la transparence, ou ce que l'on ne peut maîtriser comme l'air, les idées, l'eau, la vue, les larmes. J'ai choisi le plexiglas. La machine à découpe laser aura été l'outil idéal pour des lunettes imaginaires aux verres dégoulinants sur lesquels inscrit: La fonte des neiges, évoque le réchauffement climatique.

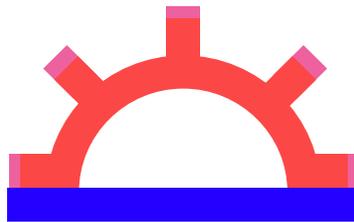
De même pour la pièce "Sens", un cerveau que j'ai réalisé en plâtre et dans lequel apparaît verbes et pronoms personnels touchant à nos êtres.

En tant que plasticienne, je me devais de faire quelques essais avec l'imprimante 3D. Clin d'oeil dans des huitres géantes venues de l'étang de Thau, pour exprimer avec humour notre lien au territoire.

Œuvre n°

"Arachno-Space"

Dimensions variables / bois, miroir, fil, lumière et film de diffraction



Nom de l'artiste : Lucie DUROT

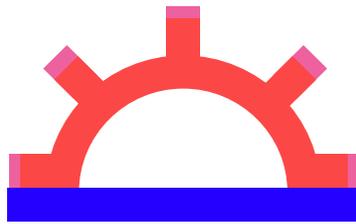
Machines du fablab utilisées : Découpe laser

Description :

"Arachno-Space" est une sculpture lumineuse. Jouant des effets de réflexions, de diffraction et d'échelles, elle invite à plonger le regard en son coeur pour se retrouver face à son propre reflet. On peut alors y voir une référence au monde du microscopique comme au monde de l'infiniment grand, des synapses du cerveau humain aux nébuleuses cosmiques. En suggérant un fragment d'univers ou le nid d'un micro-organisme, ce dispositif optique cherche à tisser des illusions.

Œuvre n°

Un pot de fleur gyroscopique

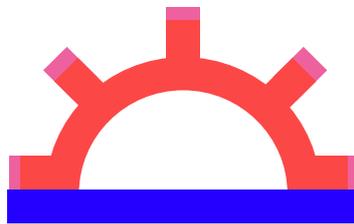


Nom de l'artiste : Ulysse MOZZICONACCI

Machines du fablab utilisées : Découpe laser

Œuvre n°

Fonder ensemble le Monde de demain Matin -Acte IX-



Nom de l'artiste : bhâ dit Hoô dit béné dit Melle Bureau

Machines du fablab utilisées : Imprimante 3D / Découpe laser / Découpe vinyle / Thermoformeuse / Brodeuse numérique.

Description :

Fonder ensemble le Monde de demain Matin, une proposition très participative !

Voici un jeu fabriqué avec toutes les machines du fablab pour lesquelles j'ai reçu formation.

Une piste à deux étages très spéciale, des dés, des mots, des images.

Le public est invité à expérimenter le dispositif puis à proposer des règles à ce jeu dont je livre ici le support physique.

Un petit carnet est à disposition pour noter toutes propositions...

Vivat l'intelligence collective !